



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de febrero de 2017
DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

ASIGNATURA/AREA: Lenguaje	FECHA:
PERIODO: SEGUNDO	GRADO: Noveno (902-903)
NOMBRE DEL DOCENTE: Norma Alejandra Quiroz	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:	
FECHA DE ENTREGA:	FECHA DE SUSTENTACIÓN:
LOGROS: Desarrolla procesos de lectura y comprensión de textos literarios del siglo XIX y XX, analizando su simbología, autores y obras; participa en exposiciones que evidencian interpretación crítica y uso adecuado del lenguaje formal; y produce textos argumentativos coherentes y bien estructurados.	
Recursos: Cuaderno, material de clase.	

PLAN DE APOYO LÍNEA DEL TIEMPO

Construye una línea del tiempo. Observa el siguiente video y de acuerdo con la información presentada en él, organiza los datos por fechas para la construcción de tu trabajo.

Recuerda que te voy a evaluar

* síntesis de la información

* ☐ captar datos relevantes

* ☐ presentación de la línea del tiempo (fechas y distribución de datos)

Origen del cine



Wayraeduca ✓
136 k suscriptores

Suscribirse



542



Compartir



<https://youtu.be/ZqoskgvZWaU?si=ZG3DNEba9focUCZS>

LITERATURA ROMÁNTICA: MARÍA

1. Observa el vídeo y responde las preguntas sobre la novela colombiana María, de Jorge Isaacs.

Video María de Jorge Isaacs



Verónica BP
997 suscriptores

Suscribirse



3.1 K



Compartir



Guardar



<https://www.youtube.com/watch?v=81lm7v8qTxo>

Dirección: calle 49 # 96 A - 11 Teléfonos: 446 11 00 – 446 90 10
E-mail: rectoriaie@gmail.com



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017
DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

- a) ¿En qué lugar de Colombia, se recrea la novela María?
- b) ¿Cómo se conocen María y Efraín?
- c) ¿Por qué sus padres no están de acuerdo con la unión de Efraín y María?
- d) ¿Quién propone primero matrimonio a María? ¿Por qué le rechaza?
- e) ¿Cuál es la condición que asumen Efraín y María para casarse?
- f) ¿Por qué a pesar de la quiebra familiar Efraín viaja a Europa?
- g) ¿Cuál es la promesa de María a Efraín durante su viaje?
- h) ¿por qué regresa Efraín con tanta prisa desde Europa?
- i) ¿Cómo fueron los últimos momentos de vida de María?
- j) ¿Qué hace Efraín cuando se entera de la muerte de María?

2. Lee el fragmento de María y:

- a. Elabora un glosario con las palabras desconocidas, escribe un sinónimo o una definición corta y concisa.
- b. Elabora un resumen con tus propias palabras de lo que se narra en el fragmento.
- c. Subraya en el texto las características del romanticismo presentes en el texto.

La sustentación de este punto es oral y se centra principalmente en el punto C. Así que debes prepararlo de manera que comprendas lo que está aquí presentado.

Cuando salí al corredor que conducía a mi cuarto, un cierzo impetuoso columpiaba los sauces del patio; y al acercarme al huerto, lo oí rasgarse en los sotos de naranjos, de donde se lanzaban las aves asustadas. Relámpagos débiles, semejantes al reflejo instantáneo de un broquel herido por el resplandor de una hoguera, parecían querer iluminar el fondo tenebroso del valle.

Recostado en una de las columnas del corredor, sin sentir la lluvia que me azotaba las sienes, pensaba en la enfermedad de María, sobre la cual había pronunciado mi padre tan terribles palabras. ¡Mis ojos querían volver a verla como en las noches silenciosas y serenas que acaso no volverían ya más!

No sé cuánto tiempo había pasado, cuando algo como el ala vibrante de un ave vino a rozar mi frente. Miré hacia los bosques inmediatos para seguirla: era un ave negra.

Mi cuarto estaba frío; las rosas de la ventana temblaban como si se temiesen abandonadas a los rigores del tempestuoso viento: el florero contenía ya marchitos y desmayados los lirios que en la mañana había colocado en él María. En esto una ráfaga apagó de súbito la lámpara; y un trueno dejó oír por largo rato su creciente retumbo, como si fuese el de un carro gigante despeñado de las cumbres rocallosas de la sierra.

En medio de aquella naturaleza sollozante, mi alma tenía una triste serenidad.

Acababa de dar las doce el reloj del salón. Sentí pasos cerca de mi puerta y muy luego la voz de mi padre que me llamaba. Levántate, me dijo tan pronto como le respondí; María sigue mal.



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012

Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

El acceso había repetido. Después de un cuarto de hora hallábame apercebido para marchar. Mi padre me hacía las últimas indicaciones sobre los síntomas de la enfermedad, mientras el negrito Juan Ángel aquietaba mi caballo retinto, impaciente y asustadizo. Monté; sus cascos herrados crujieron sobre el empedrado, y un instante después bajaba yo hacia las llanuras del valle buscando el sendero a la luz de algunos relámpagos lívidos. Iba en solicitud del doctor Mayn, que pasaba a la sazón una temporada de campo a tres leguas de nuestra hacienda.

La imagen de María tal como la había visto en el lecho aquella tarde, al decirme ese hasta mañana, que tal vez no llegaría, iba conmigo, y avivando mi impaciencia me hacía medir incesantemente la distancia que me separaba del término del viaje; impaciencia que la velocidad del caballo no era bastante a moderar.

Las llanuras empezaban a desaparecer, huyendo en sentido contrario a mi carrera, semejantes a mantos inmensos arrollados por el huracán. Los bosques que más cercanos creía, parecían alejarse cuanto avanzaba hacia ellos. Sólo algún gemido del viento entre los higuerones y chiminangos sombríos, sólo el resuello fatigoso del caballo y el choque de sus cascos en los pedernales que chispeaban, interrumpían el silencio de la noche.

Algunas cabañas de Santa Elena quedaron a mi derecha, y poco después dejé de oír los ladridos de sus perros. Vacadas dormidas sobre el camino empezaban a hacerme moderar el paso.

La hermosa casa de los señores de M..., con su capilla blanca y sus bosques de ceibas, se divisaba en lejanía a los primeros rayos de la luna naciente, cual castillo cuyas torres y techumbres hubiese desmoronado el tiempo.

El Amaime bajaba crecido con las lluvias de la noche, y su estruendo me lo anunció mucho antes de que llegase yo a la orilla. A la luz de la luna, que atravesando los follajes de las riberas iba a platear las ondas, pude ver cuánto había aumentado su raudal. Pero no era posible esperar: había hecho dos leguas en una hora, y aún era poco. Puse las espuelas en los ijares del caballo, que con las orejas tendidas hacia el fondo del río y resoplando sordamente, parecía calcular la impetuosidad de las aguas que se azotaban a sus pies: sumergió en ellas las manos, y como sobrecoído por un terror invencible, retrocedió veloz girando sobre las patas. Le acaricié el cuello y las crines humedecidas y lo aguijoneé de nuevo para que se lanzase al río; entonces levantó las manos impacientado, pidiendo al mismo tiempo toda la rienda, que le abandoné, temeroso de haber errado el botadero de las crecientes. Él subió por la ribera unas veinte varas, tomando la ladera de un peñasco; acercó la nariz a las espumas, y levantándola en seguida, se precipitó en la corriente. El agua lo cubrió casi todo, llegándome hasta las rodillas. Las olas se encrespaban poco después alrededor de mi cintura. Con una mano le palmeaba el cuello al animal, única parte visible ya de su cuerpo, mientras con la otra trataba de hacerle describir más curva hacia arriba la línea de corte, porque de otro modo, perdida la parte baja de la ladera, era inaccesible por su altura y la fuerza de las aguas, que columpiaban guadales desgajados. Había pasado el peligro. Me apeé para examinar las cinchas, de las cuales se había reventado una. El noble bruto se sacudió, y un instante después continué la marcha.

Luego que anduve un cuarto de legua, atravesé las ondas del Nima, humildes, diáfanas y tersas, que rodaban iluminadas hasta perderse en las sombras de bosques silenciosos. Dejé a la izquierda la

Dirección: calle 49 # 96 A - 11 Teléfonos: 446 11 00 – 446 90 10

E-mail: rectoriaie@gmail.com



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012

Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

pampa de Santa R., cuya casa, en medio de arboledas de ceibas y bajo el grupo de palmeras que elevan los follajes sobre su techo, semeja en las noches de luna la tienda de un rey oriental colgada de los árboles de un oasis.

Eran las dos de la madrugada cuando, después de atravesar la villa de P..., me desmonté a la puerta de la casa en que vivía el médico.

María. Jorge Isaacs.

CARTAS DECIMONÓNICAS

1. Lee la siguiente carta de Simón Bolívar a Manuelita Sáenz.
 - a. ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en esta carta? Explica tu respuesta.
 - b. Reescribe la carta, manteniendo la idea, pero en español formal y actual.
 - c. Explica la situación del continente latinoamericano y la relación del contexto con las palabras de Simón Bolívar.

Cuartel General en Guaranda a 3 de julio de 1822

A la distinguida dama, Sra. Manuela Sáenz

Apreciada Manuelita:

Quiero contestarte, bellísima Manuela, a tus requerimientos de amor que son muy justos. Pero he de ser sincero para quien, como tú, todo me lo ha dado. Antes no hubo ilusión, no porque no te amara Manuela y es tiempo de que sepas que antes amé a otra con singular pasión de juventud, que por respeto nunca nombro.

No esquivo tus llamados, que me son caros a mis deseos y a mi pasión. Solo reflexiono y te doy un tiempo a ti, pues tus palabras me obligan a regresar a ti; porque sé que esta es mi época de amarte y de amarnos mutuamente.

Solo quiero tiempo para acostumbrarme, pues la vida militar no es fácil ni fácil retirarse. Me he burlado de la muerte muchas veces, y esta me acecha delirante a cada paso.

Qué debo brindarte: ¿un encuentro vivo acaso? Permíteme estar seguro de mí, de ti y verás querida amiga quién es Bolívar al que tú admiras. No podría mentirte.

¡Nunca miento! Que es loca mi pasión por ti, lo sabes.

*Dame tiempo,
Bolívar*

Dirección: calle 49 # 96 A - 11 Teléfonos: 446 11 00 – 446 90 10

E-mail: rectoriaie@gmail.com



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017
DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

LITERATURA SIGLO XIX Y SIGLO XX

1. Comprensión lectora:

En caso de tener desempeños bajos en los procesos de comprensión (Amelia, La Ventana Abierta, Prueba de Periodo), descarga y desarrolla el siguiente taller:

https://drive.google.com/file/d/1k_nYmHxalgg20N6L8VVA2Xd8dfI9KnJI/view?usp=drive_link

<https://shorturl.at/9YtqC>

2. Biografía, collage y exposición

1. Consulta la biografía de Gertrudis Gómez de Avellaneda.

- Elabora 10 preguntas con respuesta sobre la vida de la autora; estas preguntas deben ser de carácter informativo sobre hechos relevantes de su vida.
- Consulta un fragmento de la novela SAB y elabora un resumen en tus palabras de la novela.
- Identifica los símbolos de la vida, la obra y el contexto social de la época de la autora y construye un collage con estos símbolos.

La exposición se te va a pedir a partir de la simbología presentada en el collage, a través de este deberás explicar su biografía y los elementos de su novela.

OBSERVACIONES: Las actividades de consulta son las únicas en las que se puede hacer uso de internet; debe evitarse el uso de inteligencias artificiales para dar con la respuesta en las actividades de práctica.

Los acudientes pueden acompañar el proceso de elaboración, pero nunca hacerles las actividades.

Esta guía es una herramienta para estudiar y prepararse para la sustentación de las competencias del periodo, y corresponde a un 20% de la nota de sustentación.

El proyecto final es obligatorio para quienes no lo hayan hecho en el periodo o quienes hayan perdido esa nota.

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO

FECHA DE SUSTENTACIÓN

NOMBRE DEL EDUCADOR

FIRMA DEL EDUCADOR